

八. 「附錄」- 民俗藝能現況之調查

(一). 武術、舞獅之現況

1. 武術、舞獅現況調查

目前本鎮武術與舞獅的專業人才，佔有全縣專長者人數比例的百分之四十左右，此數據顯示本鎮武術與舞獅者在整個雲林縣中有重要的地位。然而這些人才中多以男性為主，是因為武術與舞獅此類藝能，較一般藝能項目要付出更多的體力與精力，若非有特定的訓練，是很難勝任的。

本鎮武術與舞獅的發達與能夠持續的因素，是依附於國術館之中而得以生存，到國術館學習的人，其學習模式與昔日師徒制一樣，以學習專業知識與技能為主要目的。

昔日學習武術者，多是在少年時期就開始進入此領域中訓練，教導者多為地方長輩，以口傳方式教授，由於這些學習者來源是從民間體系中所來，所以多非學歷高者，且不受教育體系的影響，人員多為聚落村庄中的子弟。

舞獅中所表演的為台灣獅，要將舞獅表演的生龍活現，必須要有武術基礎，多數人不以武術與舞獅表演為職業，反而是以開設國術館為目的。以往國術館為民眾醫療筋骨扭傷、酸痛症狀的場所，昔日因醫學資源的不豐富，國術館專制跌打損傷的收入，往往可達到社會上一般民眾之上的所得，有其優渥的條件下，因此，學習武術的人就會踴躍蜂擁而至。

然而就時代的轉換，現代醫療資源的發

展，地方人口外流至都市，皆對於國術館醫療資源的依賴減少，現在前往國術館看診的人口越來越少，而收入上與昔日是無法相比擬。所以所得上難以維持一定水準，自然學習者驟減，沒有吸引學習的動機了。目前會學習武術與舞獅者多與家庭因素或祖先流傳兩項有關，老一輩有此專業不願看其消失，遂將其技藝傳承於自己的子弟，亦有認為此項技藝已無時代性，遂任其隨時間而自然消失，僅有少部份純粹是自己的興趣而學習。

或許會有人質疑，為何不把國術定位在一般運動項目中，實際上，國術表演已成為專業類的運動項目。然而要將國術普及化實際上是有其困難，因為國術中武術與舞獅的學習是一件頗為辛勞的苦差事，須有紮實的基礎與艱辛的過程，也需文、武兼備，武的方面要學習武術、舞獅的動作、技巧。

如果想學它的動機僅是一種休閒運動觀念的話，一般人會認為倒不如學習一些較為輕鬆的運動要來的好，例如籃球、網球、排球等。這也是國術運動難以推展的原因。

目前本鎮一些尚具有國術基礎或專長的人才，偶而還會應邀至廟會的宗教活動中作一些業餘性的表演，時間在各式神佛聖誕日為多，展演地點除了本鎮之外，亦有至斗六或鄰近鄉鎮表演。

未來民俗藝能中武術、舞獅的技能，應向中小學教育紮根，或許利用課外活動的時間，教授學生對此項技藝的認識與了解，或許將是七崁武術文化不致沒落消失，能燃起再生的契機。

學習武術、舞獅的技能，是精力發洩很好的途徑，比一般在馬路飆車或打電動，甚至沾染毒癮的不良行為要好上很多。



2 武術、舞獅藝文人才資料

姓名	性別	通訊處	專長
廖木	男	福興里民生路11號	七炭舞獅陣
胡友義	男	鹿場里137號	武術、舞獅
胡永芳	男	鹿場里6鄰120號	舞獅、拳術
陳同連	男	振興里12鄰振興69號	舞獅、國術
廖桂林	男	頂浦里45號	舞獅、武術
劉冠	男	大新里76號	舞獅、西樂隊
胡金條	男	鹿場里23-1號	武館、舞獅
姚忠正	男	公館里412號	舞獅、武術
廖聯圳	男	建興路333巷1號	武術、舞獅、 蒐集鄉土資料
廖星平	男	廣興里8鄰88號	舞獅、拳術
廖遠志	男	廣興里79號	武館
廖清安	男	頂浦里1鄰56號	武館、舞獅
廖明貴	男	頂浦里6鄰46號	舞獅、武館、 拳
王明吉	男	大新里二鄰165-2號	武館
李鈴木	男	廣興里52號	舞獅、齊眉 棍、拳術
林勝吉	男	公館里三源十鄰47號	武館
胡有義	男	鹿場里137號	武館、舞獅
黃文旺	男	大新里五鄰22-2號	武館
廖中洲	男	廣興里1鄰3號	舞龍獅、武館
廖崎	男	公館里	舞獅、武術

(二). 民俗技藝之現況

1. 本鎮鼓陣現況之調查

本鎮的鼓陣表演，大多依附於廟會活動之中，由於年青人大多外出就學，留在社區者少，以致斷層的問題影響了地方鼓隊的發展。

以下介紹幾個廟宇的鼓陣組織：

(1). 福興宮將軍團

福興宮將軍團為一個鼓陣展演的團體，就如前所述，現今成員大多數以中年人為主，這些成員並不以此為職業，而多屬業餘性質的表演，可說是農閒空檔的消遣活動。

將軍團中大鼓展演的靈魂人物王國雄表示，由於此項藝能，漸在社會潮流中慢慢褪色，其頗為注重在傳承上的問題，因此個人以義務方式，指導了本鎮埤頭、藍厝等區域十幾個團體，教授功夫、技巧。

(2). 廣福宮媽媽花鼓隊

1992年(民國81年)時廣福宮為籌備廟會活動，成員認為應當組織一個鼓陣團體，當時成立的基本動機是認為平日很少運動，藉此不僅可以活動筋骨，且可以作為活動時的展演項目，增加廟會活動的熱鬧性，由於這群提議者多為地方已婚婦女，遂取名成立了「媽媽花鼓隊」，媽媽花鼓隊一般亦多不收錢，是純粹娛樂性質。

成立後，就請來專家進行教導，在積極的學習與練習下，媽媽花鼓隊日精益求精的表現，頗讓地方人士激賞。當時在練習過程中，由於多在夜間進行，練習的聲音往往太過大聲，亦曾被附近居民通知警察來進行規勸，於是團員就有人將毯子放於鼓上練習，以減少噪音。

在一段時間的練習後，深知花鼓表演重點在於手勁的掌握，且特別注重在組合表現上，尤其丟鼓棒再接起來的姿勢特別好看，因此在這些部份下功夫。

由於表現的突出，地方社團紛紛邀約，展演地點除傳統的寺廟活動與跟隨進香團至四處

表演外，文化中心、學校、甚至在政治、經濟活動場合中皆有演出，例如1996年總統大選的李連競選會場、雲林科技園區破土動工典禮等。

除了上述兩個鼓陣團體，本鎮亦有福天宮大鼓隊的成立，福天宮大鼓隊成立於1981年（民國70年），地點在福田里105號福天宮廟址，負責人為廖本源。

2 民俗技藝藝文人才資料

姓名	性別	通訊處	專長
黃芳	男	新安里一鄰新社21號	大鼓
林中錄	男	新安里新社25號	鼓吹
王國雄	男	新安里新社12號	路鼓、舞獅
林進財	男	新安里9鄰新社132號	布馬陣
廖紅柿	女	新街路53號	花鼓
鄭翠娥	女	文昌路35號	花鼓
廖本源	男	福田里105號	大鼓隊
李鈴木	男	廣興里52號	舞獅、齊眉棍、拳術
陳春輝	男	公正路176號	三藏取經
廖金入	男	福田里福天宮88號	大鼓
廖遠足	男	廣興里79號	講古

(三). 本鎮布袋戲現況

1. 掌中戲現況調查

本鎮為閣派的發源地，最為著名的為新興閣掌中劇團，新興閣的發展沿革已在之前的文章中闡述。實際上，本鎮除新興閣外，亦有其他掌中劇團的存在，如巧成真、豐興閣、龍義團、廖福布袋戲、余玉柱、關文慶、林宗男等

劇團，而本鎮現有的掌中劇專業人員並不多，反而崙背、土庫、虎尾、二崙等地方為集中地。

本鎮掌中劇團之所以出名，實因為新興閣的名氣，雖其曾有一度落寞，然重新復出後即成為全國性的展演團體，但其團址並非設在本鎮。

(1). 本鎮展演環境

而本鎮一般掌中劇團就沒有那麼好的機會，由於整個雲林縣的相關性質展演團體頗多，在演出環境上頗有惡性競爭，只要劇團的價格降低，且與一般邀請演出單位如廟宇的關係能夠交好，就會有人請你表演，演出機會自然就增多。相對的就可了解這個行業並非是技術、能力掛帥，而是以知名度與交際手腕為主要被應聘的考量。

並且這眾多的劇團，沒有營業牌照的比有牌照的還要多，有人提到政府應當取締無牌照的戲班，使真正有營業牌照的劇團發展能導向正軌，此為解決問題的一種方式，然是否有更好的做法是值得我們商議的。

在劇團發展過程中，政府因想提高藝人的教育水準，曾一度規定高中程度以上才可以申請執照。但實際上在劇團的運作中，依賴師承關係延續劇團生命，是其最大的動力來源。傳統的過程中學習掌中戲的人，多非高學歷者，而年青一代的子弟，因社會環境，人口大多外流，因此在人才來源不繼的情況下，如果再限定申請執照的學歷要求，無非是讓此行業雪上加霜。

後來雖然解除限制，但實際上並未解決其真正問題所在。如果想要提昇劇團的學歷層級，應當將其導入教育體系中（學歷是否代表



能力是頗令人懷疑的)，如國劇的專門學校一樣的學制、制度，傳承上的問題才有機會解決，才能確切改善現有環境，讓未來有較好的發展契機。

(2). 展演形式的演變

除了前文提到的同行破壞市場行情外，因價格低廉的結果，致使今日的演出形式亦有所改變：

- A. 一般劇團所謂野台戲形式的表演，在地方也演變為敬神的性質。
- B. 由於觀眾稀少、甚至沒有觀眾，所以表演上就不再鑽研於技巧，成為形式化的演出。
- C. 演出改為錄音方式，甚至附加播放電影，來吸引觀眾。因此只要一個人再配上錄音帶，劇團的格局就綽綽有餘了。
- D. 另有一項重要的改變，是演出時不再用後場，使得傳統音樂表現的空間更加縮減。

昔日布袋戲是農閒中的重要娛樂，但現今媒體的發達，布袋戲在有線電視中攻戰下了一個廣大市場，由於電視布袋戲劇情緊湊與野台戲自我修正的形式下，兩者差距越來越大，使野台戲漸漸被電視布袋戲所取代，而毫無觀眾市場。

2 掌中戲藝文人才資料

團名或姓名、性別	通訊處	專長
巧成真掌中劇團	中孝 52	掌中戲
豐興閣第二掌中團	廣合 112 巷 3 號	掌中戲
龍義團 / 丘隆江	586-5429	掌中戲
廖福布袋戲	廣興路 139 號	掌中戲
余玉柱 男	正興里廣合街 112 巷 3 號	掌中戲
關文慶 男	中興里忠孝路 52 號	掌中戲

林宗男 男

七座里 6 鄰 55 號

掌中戲

(四). 工藝現況之調查

1. 器物現況之調查

在器物的現況調查中，本鎮埔心為昔日竹器工藝製品生產的大宗，這些竹器類的工藝製品多為昔日農業社會生活中使用的器具，從以往至今傳承已至第五代，其歷史之悠久，是為本鎮最重要工藝器具的代表。然而已傳承五代的工藝竹器，由於時代因素，工業化替代傳統工藝，量產與材質的改變，降低了生產成本，造成昔日民生必需用品與器物製造的沒落景況。

埔心竹器，昔日皆以家傳的情況為多，因為傳統觀念下，專業技藝多是不傳外人的。但是竹器這項行業已經式微，如果讓下一代從事這種沒有生活保障的行業，相信對於下一代前途與未來發展遠景是堪憂的。目前本鎮竹器專業技藝者，年紀皆在 60 多歲左右，其本身連自己的子弟都沒有傳承，就是上述的考量。即使有意將此技藝傳承給外人，年青一代也因無學習動機，在無法尋找出繼承者的情況下，此項技藝有斷層的危機。

雖然目前有一些地方報紙媒體的報導，然而很多問題並不是提出來就已經可以解決的。相同的政府部門的介入，雖不是最好的方法，但是應當在某些程度上有所改善。

一位藝人就曾表示，其竹編作品曾至日本各地展示，過程中就深切的體會，日本的藝人受到當地政府的重視與尊重程度令其驚訝；反觀台灣的地方政府，做法上就有待思考，往往

為辦一個活動，就會邀請這些專業藝人參展，將地方特色介紹讓大眾認識，單就此舉動當然是正確的。

但是就長遠之計，並非是展覽完就結束了，地方政府應當有一長程規劃推展的單位或計畫，培育或輔助或提供一個良好的創作環境與銷售通路。而目前皆有讓藝人感受政府漠而不視，任其失傳的態度。

尤其最重要的，本鎮竹器製造的環境，現今教育體系、家傳、專業團體皆未發揮作用，亦就是說本鎮工藝竹器即將消失於歷史洪流之中，成為這塊土地的一個痕跡罷了。

不久的未來，本鎮公所可能會設置七崁文物館，展示鄉土民俗或農村生活等屬於西螺地區的歷史文物，筆者在此建議，為讓此座文物館並非僅是過往歷史的呈現，應當加入活的、值得展現的東西進來。

上述議題中的竹器編織就是一個很好的想法，做法上可以：

1. 聘請藝人於此開設一些民俗技藝的課程、或者當場教授一些簡單的竹編。
2. 亦可販賣一些竹編器具，讓藝人作品得以流通，有經濟來源。
3. 結合地方特產，將竹編的傳統形態大大的改良，例如設計成適合醬油禮盒（結合地方特色）的包裝形式等。

總之透過各種方法，讓現代人多加接觸、了解與喜愛，才能讓這些僅剩不多的藝人，有展現其作品的機會，才有機會使這項工藝不致於消失。

2 紙、陶藝現況之調查

目前本鎮具有紙藝、捏麵或陶藝的專長人員，以現有任教於本鎮中小學校的教師為多，

傳統技藝者少。這些科班出身的人才，其作品的展演多在縣內的文化中心或校園之中為主，在傳承上較無斷層的問題，除在學校教導外，會受地方相關協會或團體的邀請開班授課，教導技能。

3. 工藝類藝文人才資料

姓名	性別	通 訊 處	專 長
程明煌	男	埔心里埔心路 58 號	竹器家具製作
程明昌	男	延平路 499 號	竹器家具製作
廖加靖	男	下湳里 22-2 號	油、版、水彩 、陶瓷、染織
黃麗娟	女	西興路 152 號	陶瓷、繪畫、人 造花、捏麵
黃承德	男	西興路 152 號	繪畫、陶瓷
廖玉瑛	女	公正路 164 號	書法、中國結

(五). 音樂現況之調查

1. 音樂現況之調查

本鎮音樂現況，可分為傳統音樂與現代音樂兩部份，由於時代觀念的差異，使其兩者有天壤之別的發展環境。

廣泛來說，不管傳統音樂與現代音樂，會進入音樂領域者「興趣」應為主要的因素。

學習傳統音樂者，農閒的趣味是一項主要的考量。昔日因社會環境單純，娛樂較少，廟宇節慶是聚落的主要娛樂活動（以當時環境來看），因此在廟宇活動中，藝陣表演是為重頭戲，其中就有許多樂器的演奏，來增加其展演的效果。



例如傳統的鼓吹「嗩吶」，嗩吶這項樂器，吹奏時重在其氣調、口氣的轉換與訓練最為困難，吹奏時皆有固定的曲目，一般會以傳統規制的形制來吹奏演出，亦有玩票性質的自創曲調，但後面的自創曲皆在其自我練習時的娛樂。

但目前想學習傳統音樂的人越來越少，社會價值在轉換，文化內涵在改變。一般年輕人喜歡的是西洋音樂，學生時代多抱著吉他，來唱其喜好的流行歌曲，傳統音樂被界定為很遜的定位之中，因此在傳承上就較為困難。

其次，現代音樂因被正式納為教育體系中的一環，所以造成傳統音樂被忽略（亦是傳承的問題之一），也造成傳統音樂與現代音樂學習者學歷上的懸殊差異。

本鎮現代音樂的專業人才，多為本鎮中小學教師，這些教師中學習西樂者為多，其中最多的人學習的音樂項目為小提琴與鋼琴。當然本鎮亦有在國外拿到音樂博士學位的專家，但多為旅居外地。

學習現代音樂者，並沒有傳承上的問題，亦可以此項技能維生，但仍有其他問題存在，因為在學校任教，往往授課的負擔繁重，時間與精力有限，因此並無法在自己的專長領域中多加學習與努力。

並且音樂的推廣，可說是升學主義下，學生的一項負擔與壓力，在觀念上很多的情形是家中的父母會以功課為由，拒絕自己的子弟加入學校的樂隊行列。

因此，將音樂文化普及於社會每一階層，成為人們價值體系的一部份，才是未來解決音樂環境不被重視的議題重點吧。

且本鎮各中小學，學校的學生社團總數並不多，因此可以演出的機會就少。所以，除了

解決教師繁重的課業負擔外，地方政府、專業團體或者機關學校應多舉辦音樂觀摩會，邀請名家演出，提供進修管道之外，環境的改善應當是當務之急。

2 音樂專業人才資料

姓名	性別	通訊處	專長
林佳陽	女	文昌路182號	鍵盤、聲樂、合唱團
朱月裡	女	永興街81巷16弄8號	小提琴、長笛、胡琴
劉秀容	女	中興路16巷8號	合唱團、國畫、水彩
廖本源	男	福田里105號	南管、北管、宗教音樂
陳春輝	男	公正路176號	中樂、戲劇
李吳周	男	頂浦里經崙10鄰43號	胡弦
李萬全	男	公館里43號	樂器
劉麗莉	女	振興里118號	鋼琴
陳春輝	男	公正路176號	中樂、戲劇

註：林崇熙、陳三郎，《雲林縣藝文資源現況調查研究》，雲林：國立雲林技術學院、雲林縣立文化中心，1996。

